

Swedish Meatballs

Stop en bil fuld med svenske klatrepersonligheder og lad dem køre rundt i hele Sverige for at finde fine bouldere. Det er opskriften på svenske kødboller. Shawn Boye følger op med sin anden film om bouldering i Sverige: Swedish meatballs, med Dylan Smith og Carl-Ola Boström i hovedrollerne.

Vi starter hvor "tjuge på kjuge" slap. Kjugekullen i Kristianstad. Med stemningsbilleder og korte klip mere end decideret bouldering. Vafler i caféen. Snak og forventninger om de kommende uger. Og så videre op af kysten. Med besøg af en masse fine steder. Västervik, Göteborg, Sundsvall med mere. Den ene store klatreskikkelse efter den anden støder til karavanen. Viser deres område og de bedste og flotteste problemer frem.



Filmen har en low key og hyggelig "känsla". Musikken er ofte køremusik, folk rock hvilket lægger en fin, måske lidt søvrig stemning på filmen. Men det passer egentligt meget godt sammen det hele. På en eller anden måde er man med på bagsædet. Klatringen er filmet godt. Der er som regel to kameraer på, men med lav frekvens i klipningen, hvilket bringer kontinuitet, samt fokus på klatrernes bevægelser. Og så er jeg en sucker for vidvinkel, hvilket bruges i alle situationer.

Det er et godt team som er samlet. Klatrerne er til tider på samme problemer og det er interessant at se hvordan problemerne løses forskelligt. Masser af klatræstetik. Filmens højdepunkter er uden tvivl Carl-Olas ascent af köpmand wighart, en 7a highball, hvor man ser angsten og desperationen i hans øjne, som afløses af lettelse og knækket stemme. Fedt. Dernæst kommer Dylans Smiths first ascent af projektet Long John Kalle Silver 7c, som for det første er et seværdigt problem og for det andet udløser jubeldans og glæde.

Mellem klatringen er der et fint spil mellem den evigt smilende Carl-Ola og den lune Dylan. Det er faktisk ret hyggeligt at tilbringe tid med dem. Og så er det desuden godt at se at man sagtens kan kombinere høj grad af klatreseriøsitet med svedig kebab! Så er der håb for os syndere.

Alt i alt en fin film.

af Mads Dannesbo

Filmen er sponsoreret af [Tielma Production](#)